

димо изжить маргинальность во всех проявлениях: в быту, градостроительстве, архитектуре. Нужно менять несостоятельные стереотипы мышления, исключать халатность, корысть, неграмотность в принятии решений.

Не менее важную роль играет образование. В последнее время общеобразовательные и специальные, средние и высшие школы вводят курсы охраны окружающей среды. Министерство образования России установило приоритетность дидактики непрерывного экологического образования. Оно основано на экологизации всех изучаемых дисциплин.

Кратко рассмотренные здесь проблемы устойчивого развития городов изложены в учебном пособии Н.В.Маслова «Градостроительная экология». Оно будет выпущено в 2002г. издательством «Высшая школа» для студентов высших учебных заведений.

*Получено 21.01.2002*

УДК 725.04

Н.А.ШКЛЯЕВ, профессор, А.А.ЕМЕЛЬЯНОВ, М.Э.ИВАНОВ

*Московский институт коммунального хозяйства и строительства (Россия)*

### **ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ НЕДВИЖИМОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МОСКВЕ**

Рассмотрены цели и задачи формирования историко-культурного опорного плана г.Москвы, особенности формирования комплекса зон охраны памятников истории и культуры, проблемы выявления и охраны культурных городских ландшафтов.

В современных социально-экономических условиях реконструкция центров исторических городов приобретает особую актуальность. В условиях исторического города вопросы градостроительного проектирования и эффективного использования городской территории (как одного из основных ресурсов развития экономики города и источника пополнения городского бюджета) тесно связаны с важнейшими проблемами сохранения и использования объектов недвижимого историко-культурного наследия. Очевидно, что первоочередными задачами в градостроительной охране памятников являются разработка и утверждение зон охраны памятников истории и культуры, регламентация градостроительных режимов исторических территорий, а также меры по защите культурного ландшафта исторического города.

Разумеется, вышеперечисленные задачи необходимо решать на основе специальных информационных систем, созданных на базе современных информационных технологий, позволяющих оперативно и качественно обеспечивать юридически верной информацией по всем

вопросам недвижимого культурного наследия всех участников градостроительной деятельности на исторических территориях.

Оперативный историко-культурный опорный план г.Москвы, разработанный на информационной базе Главного управления охраны памятников, предназначен для отображения на картографической подоснове семантических и картографических данных реестров объектов недвижимого культурного наследия, а также данных о всех градостроительных элементах и сооружениях на земельных участках, представляющих историко-культурную ценность, как сохранившихся, так и утраченных, характеризующих этапы развития данного исторического поселения.

Основной целью формирования Оперативного плана является объединение сведений реестров объектов недвижимого культурного наследия о территориях объектов и зонах их охраны с использованием современных геоинформационных технологий для оперативного и качественного информационного обеспечения Правительства Москвы, Москомархитектуры, руководства и подразделений ГУОП г.Москвы, других заинтересованных юридических и физических лиц в соответствии с их правами доступа к картографическим и связанным с ними семантическим данным об объектах недвижимого культурного наследия г.Москвы, их территориях и зонах охраны.

На картографической подоснове Оперативного плана согласно Регламенту формирования данные отображаются в виде специализированных тематических слоев:

- памятники истории и культуры г.Москвы с их территориями, состоящие под государственной охраной, согласно данным Государственного реестра памятников истории и культуры;
- вновь выявленные объекты недвижимого культурного наследия г.Москвы с их территориями, представляющие историческую, научную или иную культурную ценность, согласно данным Реестра вновь выявленных объектов недвижимого культурного наследия;
- объекты историко-градостроительной среды с их территориями согласно данным Реестра объектов историко-градостроительной среды;
- зоны охраны объектов недвижимого культурного наследия согласно данным Реестра зон охраны объектов недвижимого культурного наследия и их территорий;
- объекты недвижимого культурного наследия г.Москвы, на которых ведутся консервационные, реставрационные, археологические, ремонтные и другие работы в соответствии с действующим законодательством по данным согласований ГУОП г.Москвы;

- объекты реконструкции и нового строительства на исторических территориях по данным согласований ГУОП г.Москвы;
- исторические территории г.Москвы согласно данным утвержденным историческим планам и карт г.Москвы и планов отдельных владений;
- линии градостроительного регулирования, связанные с объектами недвижимого культурного наследия, их территориями и зонами охраны, а также объектами реконструкции и нового строительства на исторических территориях согласно данным НИИПИ генплана г.Москвы.

В период 1997-1999гг. в г.Москве по заказу Главного управления охраны памятников на основе данных историко-культурного опорного плана была проведена работа по корректировке зон охраны памятников истории и культуры.

Существовавшая до 1997 г. в столице система зон охраны памятников истории и культуры из-за отсутствия адекватных законодательных механизмов оказалась неэффективной. Многие памятники истории и культуры не имели охранных зон (общее их число – более 4000). В настоящее время структура системы зон охраны выглядит следующим образом: «Зоны охраны ансамбля Московского Кремля», «Зоны охраны объектов культурного наследия центральной части Москвы в пределах Садового кольца», «Зоны охраны объектов культурного наследия центральной части Москвы в пределах Камер-Коллежского вала», «Зоны охраны объектов культурного наследия Москвы на территории между Камер-Коллежским валом и административной границей города». Все памятники истории и культуры, расположенные в пределах Камер-Коллежского вала (о также ансамбль Московского Кремля), получили охранные зоны, были утверждены заповедные территории центрального ядра города «Кремль – Китай-город» и «Большая Лубянка – Сретенка», «Басманное – Лефортово», «Таганское» (площадь охранных зон составила 2100 га, т.е. 33% от территории центральной части Москвы в пределах Камер-Коллежского вала, до корректировки – всего 11% территории; а площадь заповедных территорий – 1660 га, т.е. 20%, до корректировки – 9% территории).

Вся территория исторического центра Москвы вошла в систему зон охраны объектов культурного наследия столицы и получила дифференцированные режимы градостроительного регулирования. Такого комплексного подхода не было в предыдущем Генеральном плане развития города. Режимы содержания этих зон предусматривают сохранение не только отдельного памятника, но и адекватного ему

ценного окружения. В результате памятник становится не музейным экспонатом, а органичным элементом историко-градостроительной ткани, которая регенерируется методами реставрационного воссоздания, а также нового строительства с учетом масштабных, типологических и отчасти стилевых характеристик объектов и их окружения.

Программы корректировки зон охраны показал, что в отличие от центральной части Москвы, являющейся целостным композиционно-планировочным ядром исторического города, периферийные районы представляют собой сочетание отдельных элементов доросудской системы расселения (ансамбли бывших подмосковных усадеб, загородных дворцов, парков, храмы подмосковных деревень) с индустриальной и жилой застройкой советского периода. Историко-культурный потенциал этой территории состоит под государственной охраной (58 памятников садово-паркового искусства площадью охранных зон около 8000 га, церковные комплексы и отдельные церкви бывших подмосковных деревень общей площадью около 10500 га). Границы охранных зон определялись с учетом исторической парцелляции, особенностей градостроительной эволюции, уровня сохранности, характера трансформации, а также современной системы землепользования. В охранные зоны вошли также территории, с которых обеспечивается наиболее полный обзор памятника, а видовые его раскрытия с дальних точек восприятия и ценные виды, открывающиеся с его территории, включены в зоны регулирования застройки (так же, как и ценные градостроительные образования советского периода – крупные городские магистрали, комплексы жилых кварталов или группы кварталов, обладающие композиционной целостностью и архитектурно-художественными достоинствами: участки Кутузовского проспекта, проспекта Мира, Ленинградский проспект, жилые кварталы Песчаных улиц).

С точки зрения охраны недвижимого культурного наследия понятие культурного городского ландшафта наиболее полно отражает свойство последнего сочетать в себе сами объекты наследия, городские территории, систему связей между объектами, соотношения между городскими пространствами, различные функции города, исторического места, приобретенные в процессе развития. Необходимость определения методических и правовых основ защиты культурного ландшафта исторического города обосновывает проведение работ по исследованию ландшафтов города.

Для эффективного проведения действий по охране культурных городских ландшафтов Москвы необходимо выделить из структуры ландшафта предмет охраны – свойства и характерные особенности

территории, определяющие его историко-культурную ценность. Описание предмета охраны культурного городского ландшафта как объекта недвижимого культурного наследия является основным результатом историко-культурной экспертизы, позволяющей охарактеризовать территорию культурного ландшафта и определить режимы его содержания.

Принятие культурного городского ландшафта под государственную охрану в качестве недвижимого памятника истории и культуры дает возможность включить его в городской реестр недвижимых памятников истории и культуры, организовать его государственную охрану и государственный контроль за сохранением и использованием культурного городского ландшафта как объекта культурного наследия — достопримечательного места.

Восприятие культурных ландшафтов формируется системой представления визуально-пространственных образов. Облик исторического города, исторические территории воспринимаются в совокупности городских видов, видовых раскрытий, определяемых видовыми точками, смотровыми площадками. Рельеф города и историческая планировка сами определяют построение череды городских панорам, сменяющихся точками восприятия перспектив улиц или локальными видовыми раскрытиями замкнутых пространств. В таких случаях именно подробное описание предмета охраны культурного ландшафта позволяет определять существующие визуальные связи, выявлять и проводить анализ нарушения визуально-пространственных связей и устанавливать перспективы построения новых видов. Основными направлениями исследований являются работы по созданию методики выявления и описания предмета охраны культурного городского ландшафта для постановки его под государственную охрану, проведение визуально-ландшафтного анализа — конкретного инструмента Градостроительного регламента, позволяющего четко сформулировать ограничения по высотным параметрам объекта нового строительства или реконструкции, требования к его силуэтным и объемно-планировочным характеристикам.

*Получено 21.01.2002*